

DIGIPHOTO 2026



E-2026-20



2026-64

Bases del Concurs

Organitza l'Associació d'Artistes de Premià de Dalt, amb seu al C/ Riera, 88 08338 Premià de Dalt.

RECONeixEMENT OFICIAL: El concurs està reconegut per la Federació Catalana de Fotografia (FCF) amb el núm. 2026-64 i la Confederació Espanyola de Fotografia (CEF) amb el núm. E-2026-20, i és puntuable per a l'obtenció de les distincions de les FCF i CEF segons normatives.

PRESIDENT DEL SALÓ i CORREU DE CONSULTES: Manel Avellana Delriu, digifoto.pd@gmail.com

PARTICIPANTS: Obert a tothom que ho desitgi, excepte a les persones directament relacionades amb la presidència de l'entitat, president del saló i jurat. No s'admetran a concurs obres o autors que no s'ajustin a les bases.

CALENDARI:

Admissió d'obres: Des de l'1 de juny fins a les 24 h del **20 de setembre**.

Veredict: **diumenge 4 d'octubre**, a les 10 h, a Plaça de la Vila, 1 de Premià de Dalt. Preferentment presencial, però si es donessin causes de força major es faria telemàtic.

Notificació de resultats: Els autors podran accedir a les fotografies guanyadores i finalistes en el web del concurs a partir del **8 de novembre**.

Lliurament de premis, projecció de les obres guanyadores i finalistes presentades, i inauguració de l'exposició: **dissabte 14 de novembre a les 10:30 h** al museu Can Figueres, Riera 88, Premià de Dalt.

CATEGORIES: a) Lliure color
b) Lliure monocrom **
c) Reportatge lliure monocrom o color ***

PRESENTACIÓ D'OBRES: Únicament a través del web del concurs: <https://digiphoto.fotogenius.es>
Podran presentar-se un màxim de quatre obres en tècnica lliure per autor i categoria. Les fotografies ha de ser propietat de l'autor i només podran ser presentades per ells mateixos. No s'admetran obres premiades en edicions anteriors del concurs encara que es presentin en categories diferents de les que han obtingut el premi. Obres idèntiques o similars, en color o monocromes, d'un mateix autor, no

podran ser presentades a més d'una categoria. No s'acceptaran ni publicaran obres amb continguts contraris al dret a l'honor, intimitat o a la pròpia imatge de les persones, especialment de menors. Els autors es responsabilitzaran de la no existència de drets de tercers i de tota reclamació de drets d'imatge. A les imatges no es podrà afegir cap símbol, marc, nom, títol, signatura, marca d'aigua o altres que es consideri poden identificar a l'autor o autora. Una obra pot ser rebutjada si els organitzadors consideren que no s'ajusta a les bases.

FORMAT DE LLIURAMENT: Tècnica lliure excepte en l'apartat reportatge(***). Imatges en format JPG. La dimensió màxima serà de 2500 píxels en el costat més llarg de la fotografia amb una resolució de 300 dpi. Cada arxiu tindrà una mida mínima d'1 MB i una mida màxima de 2,5 MB. Totes les imatges han de tenir títol. Frases com "sense títol" o el nom de l'arxiu fotogràfic (p. ex. DSC1234.jpg), no seran admeses.

Totes les parts de les imatges han de tenir el seu origen en fotografies realitzades pel participant. No poden incorporar imatges identificables produïdes per ningú més (per exemple: imatges predissenyades, cels de substitució o imatges d'estoc). No es permeten imatges creades totalment o parcialment per programari de creació d'imatges (sovint anomenades imatges "IA"). L'organització es reserva el dret de poder demanar, per comprovació, els arxius originals que componen la fotografia.

DRETS DE PARTICIPACIÓ: Seran de 15 €, independentment de les categories i nombre de fotografies presentades. El pagament es farà exclusivament per PayPal, a través de Fotogenius. Un cop carregades les fotografies, no s'admetran les obres d'autors que no compleixin totes les condicions de participació o no hagin pagat els drets d'inscripció.

PREMIS PER CADA CATEGORIA:

- 1r premi a obra única: Medalla gravada d'Or, CEF i 100 €
- 2n premi a obra única: Medalla gravada d'Argent FCF
- 3r premi a obra única: Medalla gravada de Bronze FCF
- 4t i 5è premi a obra única: Menció d'Honor CEF

PREMI ESPECIAL REPORTATGE: El 1r premi de la categoria reportatge, rebrà, a més a més, el trofeu Memorial Agustí Centelles.

TROFEU JAUME VILA - Ajuntament de Premià de Dalt: per l'autor local o sòcia/soci de l'entitat que tingui millor suma de puntuacions entre les tres categories. En cas d'empat, el jurat decidirà el guanyador.

Per a cada categoria: 2n premi a l'obra única més ben puntuada d'autor local: Medalla gravada d'Argent FCF.

3r premi a l'obra única amb segona millor puntuació d'autor local: Medalla gravada de Bronze FCF.

Cap autor podrà tenir 2 premis en aquesta categoria.

Per poder optar als premis per autors locals, caldrà fer constar que s'és soci de l'entitat o inscriure's al concurs, necessàriament, amb l'adreça de la primera o segona residència a Premià de Dalt. Caldrà justificar-ho en cas de premi.

RECONeixEMENT D'OBRES: Les obres més ben classificades de cada categoria, incloent les premiades i fins a un nombre equivalent al 15% de les presentades, són considerades acceptacions i puntuen per a l'obtenció de les distincions de FCF i CEF. Les obres premiades es comptabilitzaran dins del 15% d'obres acceptades.

JURAT I VEREDICTE: El jurat estarà format per tres membres del cos de Jurats de la Federació Catalana de Fotografia. El seu veredictes serà inapel·lable. Els premis no es podran declarar deserts. Cada concursant podrà sumar premis dels dos apartats: Lliure obert i Trofeu Jaume Vila, si bé en cada un només podrà obtenir un premi per cada categoria: color, monocrom i reportatge.

AUTORIA I CESSIÓ DE DRETS: Les fotografies guanyadores passaran a formar part del fons fotogràfic d'AAPD que es reserva el dret de publicar-les o reproduir-les sense ànim de lucre; sense abonament de drets, limitacions de sistemes, mitjans o països; nomenant sempre l'autoria d'aquestes.

PROTECCIÓ DE DADES: En participar en aquest saló, es dona consentiment exprés de què les dades personals proporcionades, incloses les adreces físiques i de correu electrònic, siguin utilitzades pels organitzadors del saló per a finalitats associades al mateix. També es dona consentiment explícit a què aquesta informació s'envii a les organitzacions que hagin atorgat reconeixement, patrocini o acreditació oficials a aquest saló. El participant accepta que, en participar en aquest saló, es pot fer públic el seu nom i cognoms, el nom del país declarat en la inscripció al saló, el nombre de seccions on participa i nombre de fotografies presentades.

ACCEPTACIÓ DE BASES I RESOLUCIÓ DE CONFLICTES: El fet de participar suposarà la total acceptació d'aquestes bases i, en particular, dels reglaments de la CEF i FCF que han donat el seu reconeixement al concurs. Qualsevol cas no previst en aquestes bases serà resolt per l'entitat organitzadora.

**** FOTOGRAFIA EN BLANC I NEGRE O MONOCROM:** Una obra en blanc i negre, anant des del gris clar (blanc) al gris molt fosc (negre), és una obra monocroma amb diferents matisos de grisos. Una obra blanc i negre virada íntegrament a un sol color es considerarà una obra monocroma. Contràriament, una obra en blanc i negre, modificada per un viratge parcial amb l'afegit d'un color, es converteix en una obra policroma, havent de figurar en la categoria color.

***** FOTOGRAFIA DE REPORTATGE:** Es consideren fotografies de tema reportatge aquelles imatges amb contingut informatiu i d'impacte emocional, inclosos interessos humans, documentals, esports i notícies locals. El valor del contingut de la imatge (que explica una història) ha de tenir prioritat sobre la qualitat pictòrica. En interès de la seva credibilitat, les imatges de reportatge no han de tergiversar la realitat.

Es permet retallar, canviar la grandària, ajustos d'il·luminació (aclarir/enfosquir), ajustar el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge), l'eliminació de taques, ratllades o soroll digital, enfocament no massa evident i conversió a escala de grisos monocroma.

No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, amb qualsevol tècnica que afegixi, ressitui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original, ni derivacions, inclòs infraroig. Tampoc imatges que hagin estat preses en esdeveniments o activitats organitzades pel fotògraf o per individus contractats o dirigits pel fotògraf.

DIGIPHOTO 2026



E-2026-20



2026-64

Bases del Concurso

Organiza la Associació d'Artistes de Premià de Dalt, con sede en C/ Riera, 88 08338 Premià de Dalt.

RECONOCIMIENTO OFICIAL: El concurso está reconocido por la Federación Catalana de Fotografia (FCF) con el núm. 2026-64 y la Confederación Española de Fotografía (CEF) con el núm. E-2026-20, siendo puntuable para la obtención de las distinciones de las FCF y CEF según normativas.

PRESIDENTE DEL SALÓN y CORREO DE CONSULTAS: Manel Avellana Delriu, digifoto.pd@gmail.com

PARTICIPANTES: Abierto a todo el mundo que lo desee, excepto a las personas directamente relacionadas con la presidencia de la entidad, presidente del salón y jurado. No se admitirán a concurso obras o autores que no se ajusten a las bases.

CALENDARIO:

Admisión de obras: Desde el **1 de junio** hasta las 24 h. del **20 de setiembre** 2026.

Veredicto: domingo 4 de octubre, a las 10 h, en Can Figueres, C/ Riera, 88 de Premià de Dalt. Preferentemente presencial, pero si se dieran causas de fuerza mayor se haría telemático.

Notificación de resultados: Los autores podrán acceder a las fotografías ganadoras y finalistas en la web del concurso a partir del **8 de noviembre**.

Entrega de premios, proyección de las obras ganadoras y finalistas presentadas, e inauguración de la exposición: 14 de noviembre a las 10:30 h en el museo Can Figueres, Riera 88, Premià de Dalt.

CATEGORÍAS:

- a) Libre color
- b) Libre monocromo **
- c) Reportaje libre monocromo o color ***

PRESENTACIÓN DE OBRAS: Únicamente a través de la web del concurso:

<https://digiphoto.fotogenius.es>

Podrán presentarse un máximo de cuatro obras en técnica libre por autor y categoría. Las fotografías

deben ser propiedad del autor y sólo podrán ser presentadas por ellos mismos. No se admitirán obras premiadas en ediciones anteriores del concurso aunque se presenten en categorías distintas de las que han obtenido el premio. Obras idénticas o similares, en color o monocromas, de un mismo autor, no podrán ser presentadas a más de una categoría. No se aceptarán ni publicarán obras con contenidos contrarios al derecho al honor, intimidad o propia imagen de las personas, especialmente de menores. Los autores se responsabilizarán de la no existencia de derechos de terceros y de toda reclamación de derechos de imagen. En las imágenes no se podrá añadir ningún símbolo, marco, nombre, título, firma, marca de agua u otras que se considere pueden identificar al autor o autora. Una obra puede ser rechazada si los organizadores consideran que no se ajusta a las bases.

FORMATO DE ENTREGA: Técnica libre excepto en el apartado reportaje (***) . Se enviarán en formato digital JPG. perfil sRGB, un tamaño máximo de 2500 píx. en el lado más largo, una resolución de 300 dpi. Cada archivo tendrá una medida mínima de 1 MB y una medida máxima de 2,5 MB. Todas las imágenes deben tener título. Frases como "sin título" o el nombre del archivo fotográfico (p. ej. DSC1234.jpg), no serán admitidas.

Todas las partes de las imágenes deben tener su origen en fotografías realizadas por el participante. No pueden incorporar imágenes identificables producidas por nadie más (por ejemplo: imágenes prediseñadas, cielos de sustitución o imágenes de stock). No se permiten imágenes creadas total o parcialmente por software de creación de imágenes (a menudo llamadas imágenes "IA"). La organización se reserva el derecho de poder pedir por comprobación, los archivos originales que componen la fotografía.

DERECHOS DE PARTICIPACIÓN: Serán de 15 €, independientemente de las categorías y número de fotografías presentadas. El pago se realizará exclusivamente por PayPal, a través de Fotogenius. Una vez cargadas las fotografías, no se admitirán las obras de autores que no cumplan con todas las condiciones de participación o no hayan pagado los derechos de inscripción.

PREMIOS POR CADA CATEGORÍA: 1er premio a obra única: Medalla grabada de Oro CEF y 100 €
2º premio a obra única: Medalla grabada de Plata FCF
3er premio a obra única: Medalla grabada de Bronce FCF
4º y 5º premio a obra única: Mención de Honor CEF

PREMIO ESPECIAL REPORTAJE: El 1er premio de la categoría reportaje, recibirá, además, el trofeo Memorial Agustí Centelles.

TROFEO JAUME VILA - Ajuntament de Premià de Dalt: por el autor local o socia/socio de la entidad que tenga mejor suma de puntuaciones entre las tres categorías. En caso de empate, el jurado decidirá al ganador.

Para cada categoría: 2º premio a la obra única mejor puntuada de autor local: Medalla grabada de Plata FCF.

3r premio a la obra única con segunda mejor puntuación de autor local: Medalla grabada de Bronce FCF.

Ningún autor podrá tener 2 premios en esta categoría.

Para poder optar a los premios por autores locales, será necesario hacer constar que se es socio de la entidad o inscribirse en el concurso, necesariamente, con la dirección de la primera o segunda residencia en Premià de Dalt. Habrá que justificarlo en caso de premio.

RECONOCIMIENTO DE OBRAS: Las obras mejor clasificadas de cada categoría incluyendo las premiadas y hasta un número equivalente al 15% de las presentadas, serán consideradas aceptaciones

y puntúan para la obtención de las distinciones de FCF y CEF. Las obras premiadas se contabilizarán dentro del 15% de las obras aceptadas.

JURADO Y VEREDICTO: El jurado estará formado por tres miembros del cuerpo de Jurados de la Federación Catalana de Fotografía. Su veredicto será inapelable. Los premios no podrán declararse desiertos. Cada concursante podrá sumar premios de los dos apartados: Libre abierto y Trofeo Jaume Vila, si bien en cada uno de ellos sólo podrá obtener un premio por cada categoría: color, monocromo y reportaje.

AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS: Las fotografías ganadoras pasarán a formar parte del fondo fotográfico de AAPD que se reserva el derecho de publicarlas o reproducirlas sin ánimo de lucro; sin abono de derechos, limitaciones de sistemas, medios o países; nombrando siempre la autoría de éstas.

PROTECCIÓN DE DATOS: Al participar en este salón, se da consentimiento expreso de que los datos personales proporcionados, incluidas las direcciones físicas y de correo electrónico, sean utilizadas por los organizadores del salón para fines asociados al mismo. También se da consentimiento explícito a que esta información se envíe a las organizaciones que hayan otorgado reconocimiento, patrocinio o acreditación oficiales a este salón. El participante acepta que al participar en este salón, se puede hacer público su nombre y apellidos, el nombre del país declarado en la inscripción en el salón, el número de secciones en las que participa y número de fotografías presentadas.

ACEPTACIÓN DE BASES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS: El hecho de participar supondrá la total aceptación de estas bases y en particular de los reglamentos de la CEF y FCF que han dado su reconocimiento al concurso. Cualquier caso no previsto en estas bases será resuelto por la entidad organizadora.

**** FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO O MONOCROMO:** Una obra en blanco y negro, yendo desde el gris claro (blanco) al gris muy oscuro (negro), es una obra monocroma con diferentes matices de grises. Una obra blanco y negro, virada en su totalidad a un solo color se considerará una obra monocroma. Por el contrario, una obra en blanco y negro modificada por un viraje parcial con el añadido de un color, se convierte en una obra policroma, debiendo figurar en la categoría color.

***** FOTOGRAFÍA DE REPORTAJE:** Se consideran fotografías de tema reportaje aquellas imágenes con contenido informativo y de impacto emocional, incluidos intereses humanos, documentales, deportes y noticias locales. El valor del contenido de la imagen (que cuenta una historia) debe tener prioridad sobre la calidad pictórica. En interés de su credibilidad, las imágenes de reportaje no deben tergiversar la realidad.

Se permite recortar, cambiar el tamaño, ajustes de iluminación (aclarar/oscurer), ajustar el color original (retoques mínimos para mejorar la calidad de la imagen), la eliminación de manchas, arañazos o ruido digital, enfoque no demasiado evidente y conversión a escala de grises monocroma.

No se permite ninguna alteración o manipulación de la imagen, con cualquier técnica que añada, resitue, reemplace o elimine cualquier elemento de la imagen original, ni derivaciones, incluido infrarrojo. Tampoco imágenes que hayan sido tomadas en eventos o actividades organizadas por el fotógrafo o por individuos contratados o dirigidos por el fotógrafo.

DIGIPHOTO 2026



E-2026-20



2026-64

Competition Rules

Organized by the Associació d'Artistes de Premià de Dalt, headquartered at C/ Riera, 88, 08338 Premià de Dalt.

OFFICIAL RECOGNITION: The competition is officially recognized by the Catalan Federation of Photography (FCF) no. 2026-64 and by the Spanish Confederation of Photography (CEF) no. E-2026-20, and is valid for obtaining distinctions awarded by the FCF and CEF in accordance with their regulations.

SALON CHAIRMAN AND ENQUIRY EMAIL: Manel Avellana Delriu, digifoto.pd@gmail.com

PARTICIPANTS: Open to all who wish to participate, except persons directly related to the presidency of the association, the salon chairman, or the jury.

Works or authors not complying with these rules will not be admitted to the competition.

SCHEDULE:

Submission period: From 1 June until 24:00 on 20 September.

Judging: Sunday, 4 October, at 10:00 a.m., at Plaça de la Vila, 1, Premià de Dalt. Preferably in person; however, should circumstances beyond control arise, judging will take place online.

Notification of results: Authors will be able to access the winning and finalist photographs on the competition website from 8 November onwards.

Award ceremony, screening of winning and finalist works, and opening of the exhibition: Saturday, 14 November at 10:30 a.m. at Can Figueres Museum, Riera 88, Premià de Dalt.

CATEGORIES: a) Open Color
b) Open Monochrome **
c) Open Photojournalism Monochrome or Color ***

SUBMISSION OF WORKS: Submissions may only be made through the competition website: <https://digiphoto.fotogenius.es>

A maximum of four works per author and category may be submitted, using any technique. Photographs must be the property of the author and may only be submitted personally by them.

Works awarded in previous editions of the competition may not be submitted again, even in categories different from those in which they received an award.

Identical or similar works, whether in color or monochrome, by the same author may not be submitted in more than one category.

Works containing content contrary to the right to honor, privacy, or personal image rights, especially concerning minors, will neither be accepted nor published.

Authors are responsible for ensuring that no third-party rights exist and for any claims relating to image rights.

Images may not contain any symbol, frame, name, title, signature, watermark, or any other identifying mark that could reveal the identity of the author.

A work may be rejected if the organizers consider that it does not comply with these rules.

SUBMISSION FORMAT: Free technique, except in the Photojournalism category (***) .

Images must be submitted in JPG format.

Maximum dimensions: 2500 pixels on the longest side, with a resolution of 300 dpi.

Each file must have a minimum size of 1 MB and a maximum size of 2.5 MB.

All images must have a title. Phrases such as “Untitled” or the photographic file name (e.g. DSC1234.jpg) will not be accepted.

All parts of the images must originate from photographs taken by the participant.

They may not incorporate identifiable images produced by anyone else (for example: clip art, replacement skies, or stock images).

Images created wholly or partially using image-generation software (commonly referred to as “AI images”) are not permitted.

The organization reserves the right to request the original files composing the photograph for verification purposes.

ENTRY FEES: The fee shall be €15, regardless of the number of categories or photographs submitted.

Payment must be made exclusively via PayPal through Fotogenius.

Once photographs have been uploaded, works by authors who do not meet all participation requirements or who have not paid the entry fee will not be accepted.

AWARDS FOR EACH CATEGORY:

1st Prize for Single Work: Engraved Gold Medal, CEF and €100

2nd Prize for Single Work: Engraved Silver Medal, FCF

3rd Prize for Single Work: Engraved Bronze Medal, FCF

4th and 5th Prize for Single Work: CEF Honorable Mention

SPECIAL PHOTOJOURNALISM AWARD: The 1st Prize winner in the Photojournalism category will additionally receive the Agustí Centelles Memorial Trophy.

JAUME VILA TROPHY – Premià de Dalt Town Council:

Awarded to the local author or association member obtaining the highest combined score across the three categories. In the event of a tie, the jury will decide the winner.

For each category:

2nd Prize for the highest-scoring single work by a local author: Engraved Silver Medal, FCF.

3rd Prize for the second highest-scoring single work by a local author: Engraved Bronze Medal, FCF.

No author may receive two awards in this category.

To qualify for local author awards, participants must indicate that they are members of the association or register for the competition using the address of their primary or secondary residence in Premià de Dalt.

Proof of eligibility will be required in the event of an award.

RECOGNITION OF WORKS: The highest-ranked works in each category, including awarded works and up to a number equivalent to 15% of submitted works, shall be considered acceptances and will count toward distinctions awarded by the FCF and CEF.

Awarded works shall be included within the 15% of accepted works.

JURY AND DECISION: The jury will consist of three members of the Jury Panel of the Catalan Federation of Photography.

Its decision shall be final.

Awards may not be declared void.

Each participant may accumulate awards from both sections: Open Competition and Jaume Vila Trophy. However, within each section only one award per category may be obtained: color, monochrome, and photojournalism.

AUTHORSHIP AND TRANSFER OF RIGHTS: Winning photographs shall become part of the photographic archive of the AAPD, which reserves the right to publish or reproduce them on a non-profit basis, without payment of royalties or limitations regarding systems, media, or countries, always acknowledging authorship.

DATA PROTECTION: By participating in this salon, participants expressly consent to the use of the personal data provided, including postal and email addresses, by the salon organizers for purposes associated with the event.

Participants also expressly consent to this information being transmitted to organizations that have granted official recognition, sponsorship, or accreditation to this salon.

Participants accept that, by entering this salon, their full name, declared country, number of sections entered, and number of photographs submitted may be made public.

ACCEPTANCE OF THE RULES AND RESOLUTION OF DISPUTES: Participation implies full acceptance of these rules and, in particular, of the regulations of the CEF and FCF that have granted official recognition to the competition.

Any matter not provided for in these rules shall be resolved by the organizing association.

**** BLACK AND WHITE OR MONOCHROME PHOTOGRAPHY:** A black and white work, ranging from very light gray (white) to very dark gray (black), is considered a monochrome work with various shades of gray.

A black and white work entirely toned in a single color shall also be considered monochrome.

Conversely, a black and white work modified by partial toning with the addition of a color becomes a polychrome work and must therefore be entered in the color category.

***** PHOTOJOURNALISM PHOTOGRAPHY:** Photojournalism images are considered to be photographs with informative and emotional impact content, including human interest, documentary, sports, and local news subjects.

The informational value of the image (its storytelling aspect) must take priority over pictorial quality.

In the interest of credibility, photojournalism images must not misrepresent reality.

Cropping, resizing, lighting adjustments (lightening/darkening), adjustment of original color (minimal retouching to improve image quality), removal of spots, scratches or digital noise, non-excessive sharpening, and conversion to monochrome grayscale are permitted.

No alteration or manipulation of the image is permitted through any technique that adds, relocates, replaces, or removes any element of the original image, including derivatives such as infrared photography.

Images taken during events or activities organized by the photographer, or by individuals hired or directed by the photographer, are also not permitted.

DIGIPHOTO 2026



E-2026-20



2026-64

RÈGLEMENT DU CONCOURS

Organisé par l'Associació d'Artistes de Premià de Dalt, ayant son siège au C/ Riera, 88 08338 Premià de Dalt.

RECONNAISSANCE OFFICIELLE : Le concours est reconnu par la Fédération Catalane de Photographie (FCF) sous le n° 2026-64 et par la Confédération Espagnole de Photographie (CEF) sous le n° E-2026-20, et compte pour l'obtention des distinctions de la FCF et de la CEF selon leurs règlements respectifs.

PRÉSIDENT DU SALON et COURRIEL DE CONTACT : Manel Avellana Delriu,
digifoto.pd@gmail.com

PARTICIPANTS : Ouvert à toute personne qui le souhaite, à l'exception des personnes directement liées à la présidence de l'entité, au président du salon et au jury. Les œuvres ou auteurs ne respectant pas le règlement ne seront pas acceptés.

CALENDRIER :

Envoi des œuvres : Du 1er juin jusqu'à 24 h le **20 septembre**.

Verdict : **dimanche 4 octobre**, à 10 h, à la Plaça de la Vila, 1, à Premià de Dalt. Jugement initialement en présentiel, mais en cas de force majeure, il se fera en ligne.

Notification des résultats : Les auteurs pourront accéder aux photographies gagnantes et finalistes sur le site internet du concours à partir du **8 novembre**.

Remise des prix, projection des œuvres gagnantes et finalistes présentées, et inauguration de l'exposition : **samedi 14 novembre à 10 h 30** au musée Can Figueres, Riera 88, Premià de Dalt.

CATÉGORIES : a) Libre couleur
b) Libre monochrome **
c) Reportage libre monochrome ou couleur ***

PRÉSENTATION DES ŒUVRES : Uniquement via le site internet du concours : fotogenius.es
Un 1rix1um de quatre œuvres par auteur et par catégorie peut être présenté, en technique libre.

Les photographies doivent être la propriété de l'auteur et ne peuvent être présentées que par lui-même. Les œuvres primées lors des éditions précédentes du concours ne seront pas acceptées, même si elles sont présentées dans des catégories différentes de celles où elles ont obtenu le 2^{ix}. Des œuvres identiques ou similaires, en couleur ou en monochrome, d'un même auteur, ne pourront pas être présentées dans plus d'une catégorie. Les œuvres dont le contenu est contraire au droit à l'honneur, à l'intimité ou à l'image des personnes, en particulier des mineurs, ne seront ni acceptées ni publiées. Les auteurs s'engagent à assumer la responsabilité de la non-existence de droits de tiers et de toute réclamation relative aux droits à l'image. Aucun symbole, cadre, nom, titre, signature, filigrane ou autre élément pouvant identifier l'auteur ne pourra être intégré aux images. Une œuvre peut être rejetée si les organisateurs estiment qu'elle ne respecte pas le règlement.

FORMAT DE LIVRAISON : Technique libre sauf pour la section reportage(***). Images au format JPG. La dimension maximale sera de 2500 pixels sur le côté le plus long de la photographie avec une résolution de 300 dpi. Chaque fichier devra avoir une taille minimale de 1 Mo et une taille maximale de 2,5 Mo. Toutes les images doivent avoir un titre. Les expressions comme "sans titre" ou le nom du fichier de l'appareil photo (ex. DSC1234.jpg) ne seront pas acceptées.

Toutes les parties des images doivent avoir leur origine dans des photographies réalisées par le participant. Elles ne peuvent pas intégrer d'images identifiables produites par quelqu'un d'autre (par exemple : images préconçues, ciels de substitution ou images de stock). Les images créées totalement ou partiellement par des programmes de création d'images (souvent appelées "images IA") ne sont pas autorisées. L'organisation se réserve le droit de demander, pour vérification, les fichiers originaux qui composent la photographie.

DROITS DE PARTICIPATION : Ils seront de 15 €, indépendamment des catégories et du nombre de photographies présentées. Le paiement se fera exclusivement par PayPal, via togenius. Une fois les photographies téléchargées, les œuvres des auteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions de participation ou qui n'ont pas payé les droits d'inscription ne seront pas acceptées.

PRIX POUR CHAQUE CATÉGORIE :

1^{er} prix pour une œuvre unique : Médaille gravée d'Or, CEF et 100 €.

2ⁿ prix pour une œuvre unique : Médaille gravée d'Argent FCF

3^r prix pour une œuvre unique : Médaille gravée de Bronze FCF

4^e et 5^e prix pour une œuvre unique : Mention d'Honneur CEF

PRIX SPÉCIAL REPORTAGE : Le 1^{er} prix de la catégorie reportage recevra, en plus, le **trophée Mémorial Agustí Centelles**.

TROPHÉE JAUME VILA - Mairie de Premià de Dalt : pour l'auteur local ou la membre / le membre de l'entité qui obtient la meilleure somme de scores parmi les trois catégories. En cas d'égalité, le jury décidera du vainqueur.

3^r prix pour l'œuvre unique avec la deuxième meilleure note d'un auteur local : Médaille gravée de Bronze FCF.

Aucun auteur pourra obtenir 2 prix dans cette catégorie.

Pour pouvoir prétendre aux prix pour les auteurs locaux, il faudra certifier être membre de l'entité ou s'inscrire au concours, obligatoirement, avec l'adresse de la résidence principale ou secondaire à Premià de Dalt. Il faudra en justifier en cas d'obtention d'un prix.

RECONNAISSANCE DES ŒUVRES : Les œuvres les mieux classées de chaque catégorie, y compris les œuvres primées et jusqu'à un nombre équivalent à 15 % des œuvres présentées, sont considérées comme des acceptations et comptent pour l'obtention des distinctions de la FCF et de la CEF. Les œuvres primées sont comptabilisées dans les 15 % d'œuvres acceptées.

JURY ET VERDICT : Le jury sera composé de trois membres du corps des Jurés de la Fédération Catalane de Photographie. Son verdict sera inattaquable. Les prix ne pourront pas être déclarés

déserts. Chaque participant pourra cumuler les prix des deux sections : Libre ouvert et Trophée Jaume Vila, bien que dans chacune d'elles, il ne pourra obtenir qu'un seul prix par catégorie : couleur, monochrome et reportage.

PROPRIÉTÉ ET CESSION DE DROITS : Les photographies gagnantes feront partie du fonds graphique de l'AAPD qui se réserve le droit de les publier ou de les reproduire sans but lucratif ;

PROPRIÉTÉ ET CESSION DE DROITS : Les photographies gagnantes feront partie du fonds graphique de l'AAPD qui se réserve le droit de les publier ou de les reproduire sans but lucratif ; sans paiement de droits, limitations de systèmes, médias ou pays ; en nommant toujours l'auteur de celles-ci.

PROTECTION DE DONNÉES : En participant à ce salon, le consentement exprès est donné pour que les données personnelles fournies, y compris les adresses physiques et de courrier électronique, soient utilisées par les organisateurs du salon à des fins associées à celui-ci. Le consentement explicite est également donné pour que ces informations soient envoyées aux organisations qui ont accordé une reconnaissance, un parrainage ou une accréditation officiels à ce salon. Le participant accepte que, en participant à ce salon, son nom et son prénom, le nom du pays déclaré lors de l'inscription au salon, le nombre de sections auxquelles il participe et le nombre de photographies présentées puissent être rendus publics.

ACCEPTATION DU RÈGLEMENT ET RÉOLUTION DES CONFLITS : Le fait de participer impliquera la totale acceptation de ce règlement et, en particulier, des règlements de la CEF et de la FCF qui ont accordé leur reconnaissance au concours. Tout cas non prévu par ce règlement sera résolu par l'entité organisatrice.

**** PHOTOGRAPHIE EN BLANC ET NOIR OU MONOCHROME** : Une œuvre en blanc et noir, allant du gris clair (blanc) au gris très foncé (noir), est une œuvre monochrome avec différentes nuances de gris. Une œuvre blanc et noir virée entièrement vers une seule couleur sera considérée comme une œuvre monochrome. À l'inverse, une œuvre en blanc et noir, modifiée par un virage partiel avec l'ajout d'une couleur, devient une œuvre polychrome et doit figurer dans la catégorie couleur.

***** PHOTOGRAPHIE DE REPORTAGE** : Sont considérées comme des photographies de reportage les images ayant un contenu informatif et un impact émotionnel, y compris les intérêts humains, documentaires, sportifs et actualités locales. La valeur du contenu de l'image (qui raconte une histoire) doit être prioritaire par rapport à la qualité picturale. Dans l'intérêt de sa crédibilité, les images de reportage ne doivent pas dénaturer la réalité. Il est permis de recadrer, changer la taille, faire des ajustements de luminosité (éclaircir/assombrir), ajuster la couleur d'origine (retouches minimales pour améliorer la qualité de l'image), éliminer les taches, rayures ou bruit numérique, et accentuer la netteté de manière modérée ou la conversion en échelle de gris monochrome. Aucune altération ou manipulation de l'image n'est autorisée, quelle que soit la technique qui ajoute, accentue, remplace ou supprime un élément de l'image originale, ni les dérivations, y compris l'infrarouge. Sont également exclues les images qui ont été prises lors d'événements ou d'activités organisés par le photographe ou par des individus engagés ou dirigés par le photographe.